

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №24» Кировского района г.Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Казань, 2018 год

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим Советом
МБУДО «ДМШ №24»
Протокол №1 от 31. 08. 2018

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ №24»
Фахрутдинова Р.М.



Приказ № 404 от 31.08.2018г.

Составитель: преподаватель по фольклору Гилязова Л.Р.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Формы организации образовательного процесса;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора татар.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области фольклорного искусства, относится к предметной области исполнительской подготовки и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждения, реализующие основные профессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Фольклорный ансамбль».

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	512	576
Количество часов на аудиторные занятия	241	273
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	15	15

Условия реализации программы

Программа рассчитана на восьмилетнее обучение, реализуется в МБУ ДО «ДМШ № 24». Возраст учащихся от 6 до 14 лет. Примерное количество часов в год – 64. Занятия в объединении «Фольклорный ансамбль» групповые. Группа включает в себя 7-12 человек. Учебный час равен 45 минутам. (Возможны и индивидуальные занятия, которые проходят в часы репетиций.) Репертуарный план для группы составляется отдельно.

Классный руководитель заинтересован иметь среди своих учеников поющих детей, которые могут выступать на родительских собраниях, классных праздниках, концертах и конкурсах школы. Очень важно, что дети становятся единомышленниками, которых объединяет общее увлечение, совместные концерты, праздники, что способствует становлению положительных личностных качеств, решению дисциплины, развитию стремления вместе достигать желаемого результата.

Актуальность программы заключается в том, чтобы увести детей от агрессивных звуков современной эстрадной музыки в мир чистоты, детской фантазии и творчества через изучение и сохранение культуры своего народа. Наш народ из поколения в поколение передавал свой нравственный и эстетический опыт, свой дух и свою мудрость. Поэтому, изучая народное

творчество, мы обучаем и одновременно воспитываем духовно богатых, добрых и отзывчивых людей, ценящих свою культуру и традиции.

Цели и задачи программы:

- Воспитание национального самосознания, эстетическое и нравственное развитие детей, с помощью приобщения к ценностям культуры своего народа; сохранение института семьи, через объединение духовных ценностей - укрепление родственных отношений.

- Вовлечение учащихся в русло традиционной культуры различных этнических групп татар: казанские татары, татары-мишары, татары-кряшены;

- Стимуляция интереса к традиционному вокальному, инструментальному, танцевальному мастерству татар;

- Развитие музыкальности: чувства темпа, метра, ритма, присущего традиционной татарской музыке;

- Обеспечение эмоциональной разгрузки воспитанников, воспитание культуры эмоций через совместное ансамблевое музицирование;

- Формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами традиционного танца, воспитание культуры движений;

- Организация досуга детей и привлечение их в школу с целью ограждения от влияния негативной среды;

- Привитие навыка артистичности, умения концерттировать;

- Привитие любви к национальной культуре, обычаям, традициям, обрядам, развить в детях творческие и музыкальные способности и создание условий для их реализации.

Формы организации образовательного процесса

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)

- наглядный (наблюдение, демонстрация)

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, разработана для работы с разными этническими группами татар. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру этнических групп татар Поволжья, Приуралья и Урала. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора. При реализации программы наравне с традиционными формами организации образовательного процесса, используются **формы сетевого взаимодействия** посредством реализации программы с использованием ресурсов:

МБДОУ Детский сад №80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района,

Воинская часть 3730,

МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» Кировского района г.Казани,

Союз композиторов РТ,

МБУК города Казани «Культурный центр «Залесный»,

ФКП «Казанский государственный пороховой завод»,

МАДОУ «Детский сад №356 комбинированного вида» Кировского района г.Казани.

Формами взаимодействия являются разовые несистемные мероприятия совместной деятельности (концерты, концерты-лекции, встречи с интересными людьми, беседа, конкурсы), сетевой образовательный проект – определенная по времени совместная деятельность по достижению определенной образовательной цели, совместная организация и реализация массовых мероприятий.

Также при реализации программы используются **дистанционные технологии и электронные ресурсы** выложенные на сайте преподавателя <http://leisan-gilyazova.ru>

и на следующих интернет-ресурсах:

<http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm> - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. Есть разделы фонотека и библиотека.

<http://folkinst.narod.ru> – история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах.

<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html>. - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.

<http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm>. - сайт посвящен японскому инструменту кото. На сайте есть flash-модуль, на котором можно исполнить японскую песню «Сакура».

Используемый материал:

Аудио и видео-материалы, собранные в фольклорно-этнографических экспедициях студентами и преподавателями Казанской государственной консерватории. Экспедиции проводились в рамках учебного процесса кафедры этномузыкологии в Поволжье.

Видео-материалы исполнения татарского народного танца государственными фольклорными ансамблями Республики Татарстан

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета:

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий концертный зал

- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, персональный компьютер)

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий	64	66	66	66	66	66	66	66	66

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия
- освоение основ народной хореографии
- освоение приемов игры на этнографических инструментах
- постановка концертных номеров и фольклорных композиции
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределить учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором.
Начальный (2-4 класс)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений,

			навыков и знаний. Знакомство с календарными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 класс)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно- бытовыми обрядами и приуроченными к ним праздникам.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам) отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров

- песни календарных праздников (колядки, масленичные, троицкие)
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, шуточные, лирические, плачи)
- песни гостевого обряда (гостевая-приветственная, гостевая-застольная, гостевая-прощальная)

- материнский фольклор (колыбельные, прибаутки, потешки, сказки)
- музыкальные игры
- хороводы
- пляски
- книжное пение (мунаджаты, байты)

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.</p>	20
2.	<p>Малые фольклорные формы устной традиции: игры, считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.</p>	10

3.	Игры в сопровождении музыкального инструмента	8
4.	Колыбельные в одноголосном изложении	6
5.	Такмаки в сопровождении музыкальных инструментов	8
6.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок)	8
7.	Народные узоры, орнамент. Показ иллюстрации. Рисование красками.	4
Всего:		64

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	20
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	10
3.	Материнский фольклор (колыбельные, прибаутки, потешки, сказки).	10
4.	Такмаки в сопровождении музыкальных инструментов.	6
5.	Такмаки с элементами хореографических движений.	4
6.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	4
7.	Постановка обряда «собрание яиц на	6

	Нардуган».	
8.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	6
Всего:		66

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	20
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Шуточные и плясовые песни в с сопровождением, с хореографическими элементами.	10
4.	Постановка обряда «Каз омэсе». Казанско-татарский вариант. Песни и такмаки.	8
5.	Обряд Проводы льда. Песни и игры.	8
6.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок)	6
7.	Исполнение кряшенских гостевых песен с элементами хореографии.	4
Всего:		66

4 класс

№ п/п	Тема	Количество
-------	------	------------

		часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	20
2.	Загадки, дразнилки Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Шуточные и плясовые песни в сопровождении, с хореографическими элементами.	4
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни с постановкой танца. Освоение простого переменного шага.	8
5.	Постановка обряда колядования/Нардуган. Песни Нардугана	8
6.	Постановка обряда Науруз. Игры и такмаки с элементами хореографии.	6
7.	Рекрутские песни. Постановка обряда.	6
8.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок), духовые (свирели, окарины, курай, свистульки). Освоение исполнения в составе малых ансамблей.	4
Всего:		66

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
--------------	-------------	-------------------------

1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Шуточные и плясовые песни с сопровождением, с хореографическими элементами. Постановка танцев.	4
4.	Гостевые кряшенские песни. Работа над кряшенским тембром.	10
5.	Постановка обряда Троицы. Исполнение Троицких песен.	8
6.	Знакомство с книжными напевами: байты и мунаджаты.	6
7.	Рекрутские песни. Постановка обряда.	6
8.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок), духовые (свирели, окарины, курай, свистульки). Освоение исполнения в составе малых ансамблей.	4
Всего:		66

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения,	20

	постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала.	
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	6
3.	Шуточные и плясовые песни с сопровождением, с хореографическими элементами. Постановка танцев.	8
4.	Гостевые кряшенские песни. Работа над кряшенским тембром.	8
5.	Постановка обряда Троицы. Исполнение Троицких песен.	8
6.	Знакомство с книжными напевами: байты и мунаджаты.	6
7.	Рекрутские песни. Постановка обряда.	6
8.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок), духовые (свирели, окарины, курай, свистульки). Освоение исполнения в составе малых ансамблей.	4
Всего:		66

7 класс

№ п/п	Тема	Количество Часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	6

3.	Постановка татаро-кряшенской свадьбы. Исполнение плача, свадебного напева. Танцы и пляски татар-мишарей.	8
4.	Протяжные гостевые и лирические песни.	6
5.	Постановка молодежной татаро-кряшенского гостевания «Чепчинэ». Гостевые песни, хороводные игры и танцы.	4
6.	Обряд вызывания дождя. Татаро-кряшенский вариант. Заклички, песни, хороводные игры.	6
7.	Пение книжных напевов (повторение пройденных, разучивание новых: мунаджаты, баиты).	6
8.	Постановка обряда-праздника Сабантуй. Игры, танцы и шуточные песни и такмаки.	6
9.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	4
	Всего:	66

8 класс

№ п/п	Тема	Количество Часов
-------	------	---------------------

1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	20
2.	Музыкальные игры в музыкальном сопровождении.	6
3.	Хороводные и плясовые песни, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей.	8
4.	Постановка татаро-мишарской свадьбы. Исполнение плача, свадебного напева. Танцы и пляски татар-мишарей.	8
5.	Постановка молодежной татаро-кряшенского гостевания «Кызлар эчкесе». Гостевые песни, хороводные игры и танцы.	8
6.	Обряд Масленица – Проводы Масленицы, песни, пляски. Театрализованная постановка	8
7.	Пение книжных напевов (повторение пройденных, разучивание новых: мунаджаты, байты).	6
8.	Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.	2
	Всего:	66

I. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая

	стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с художественно-музыкальным намерением, имеется некоторое количество погрешностей, числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен не удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаток художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления к выразительности. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

I. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта,

особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Альмеева, Н. Ю. Песенная традиция молькеевских кряшен / Н. Ю. Альмеева // Молькеевские кряшены. — Казань, 1993. — С. 98-117.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Баязитова, Ф. С. Керәшен татарларының горейф-гадәт йолалары һәм йола жырлары / Ф. С. Баязитова // Казан утлары. — 1992. — № 6. — Б. 174-180.
4. Баязитова, Ф. Котлы булсын нардуган!: [Нардуган бәйрәме тур.] / Ф. С. Баязитова // Мәдәни жомга. — 1998. — №2. — 9 гыйн. — Б. 16
5. Баязитова, Ф. Кыз ярәшү, аклашу: Гаилә йолалары. Кыз ярәшү. Аклашу-ярәшү, яучылаган егеткә бирергә риза булу. Кул билгесе-вәгдә бүләге. Колак сөенече. Сөлге алу / Ф. С. Баязитова // Шәһри Казан. — 1994. — 7 апр.
6. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». С.-Пб., 2000.
7. Васильева Т. К. «Секрет танца». С.-Пб.: Диамант, 1997.
8. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М.: Искусство, 1980.
9. Уразманова, Р. К. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала (Годовой цикл XIX — нач. XX в) : историко-этнографический атлас татарского народа / Р. К. Уразманова. — Казань, 2001. — 197 с.
10. Мухамедова Р. «Татарская национальная одежда». – Казань. Татарское книжное изд-во, 1997.
11. Мухаметшин, Ю. Г. Татары-кряшены. — М.: 1977. — С. 21-28; 154 — 158.
12. Сарварова Л.И. «Татаро-мишарская музыкально-поэтическая традиция и ее лирический компонент: к вопросу звуковысотной организации длиннословной лирики: Дипломная работа/КГК; Науч.рук.Е. М. Смирнова.-Казань, 2003.
13. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». М., 2008.
14. Гай Тагиров «Татарские танцы», Казань, Татарское книжное изд-во, 1984.
15. Ш.К. Шарифуллин. ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА. Программа для

детских музыкальных школ. Казань, 1997.